



中國基督教播道會港福堂
E.F.C.C. - Kong Fok Church

香港金鐘夏慤道 16 號遠東金融中心一樓
電話：2521-2500 網頁：www.kongfok.org

看《父親》之啟迪

上月師母與我應胡美儀姊妹邀請觀賞了一齣精采萬分之舞台劇《父親》，由其丈夫毛俊輝弟兄主演的。這是由曾被英國《獨立報》譽為「法國最當紅的才子之一」小說家兼編劇霍里安·齊勒 (Florian Zeller) 所著。齊勒自 22 歲發表了首部小說《人造雪花》至今已出版了五本備受嘉許的小說與九齣戲劇。《父親》是國際級的法國名劇，於 2014 年贏得了三項莫里哀戲劇獎，包括最佳劇本、最佳男演員 (羅拔·希爾殊) 與最佳女演員 (伊莎貝拉·傑利納斯)。

香港話劇團今年慶祝 40 周年，揀選了這齣以認知障礙症為題材的話劇，實在富有眼光也洞悉了當前香港社會的普遍需要。按本港一項於 2012 年公布的學術研究推斷，到 2039 年，全港 60 歲及以上人士約有 30 萬人或 11% 患有認知障礙症，屆時 65 歲或以上的長者將佔全港總人口的 28%。

全劇以病人的角度去描述，劇作家齊勒用幾種手法去模擬認知障礙症病人腦海之經驗。首先，飾演父親角色之毛俊輝教授 (毛 Sir) 演活了這位患上認知障礙症之長者。整套劇之鋪排刻意沒有依照時序發生，讓觀眾有被模糊之印象，也彷彿墮入了主角凌亂的思維及對周圍人物的質疑之感受。第二，劇作家應用了劇場技巧，例如不斷轉換佈景及演員，讓觀眾真假難分，很易與主角 Andre 一樣，感受到不安與陌生。

全劇所描述的主角 Andre 之行為，例如「善忘、被害妄想、記憶錯亂、不認得家人，甚至出現幻想，身體的機能如方向感及平衡力也會慢慢減弱。」¹ 這一切表現都符合認知障礙症的症狀。毛 Sir 將角色所需表現出來的行為，真是演繹得淋漓盡致。他大師級的精湛演技，將這位認知障礙長者的角色給演活了，加上其他五位傑出的演員之精采演出，讓全劇情節緊扣，大家都不介意無中場休息，很專注地看畢全套話劇。結束的一幕令我熱淚盈眶，也叫我想起已安息主懷的母親及父親。

中國基督教播道會港福堂
堂主任 林誠信牧師

按黃可欣醫生所提供的資料，患上認知障礙症的十大警號如下：

1. 記憶力衰退，影響工作能力及其他日常活動。
2. 從事熟悉的工作有困難。
3. 語言問題，如尋找合適的字詞去表達時有困難。
4. 喪失時間感與方向感。
5. 判斷能力減退。
6. 合理安排事物的能力下跌。
7. 錯放熟悉的物品。
8. 情緒 / 行為變得變幻無常。
9. 性格出現轉變。
10. 喪失原動力。

看完了這齣令心靈震撼之舞台劇，筆者有如下感受：

1. 須教育下一代及鼓勵教會會眾關愛長者，首先要明白長者之身、心、靈需要，從而建立同理心。
2. 須替長者提供生死教育，讓人作好心理準備，隨時預備好見主。
3. 須學習聆聽長者心靈的說話，分辨甚麼是真還是假 (患者的幻象)，避免無謂的爭議。
4. 須學習進深體諒老年人之感受，例如怕「被丟棄」：家人遺忘，怕「被隔離」：社會遺忘，及怕「被孤單」：朋友拒絕。這些都是盧雲在其著作《與歲月和好》中提及變老之事情。
5. 須積極思考香港安老政策的出路。最近電視台訪問安老事務委員會主席林正財醫生，他透露政府經調查發現很多長者原來「傾向留在家中安老」。² 若然仍能健壯走動，他們寧要留住家中，政府正計劃資助獨居長者聘請外傭照顧，比建更多老人院來得實際。這是香港安老政策在思考範式上的重要轉移！

註 1 《父親》場刊頁 10

2 立法會福利事務委員會討論文件 (2016 年 6 月 25 日) 頁 4